

Программа повышения квалификации федерального проекта
«Творческие люди»

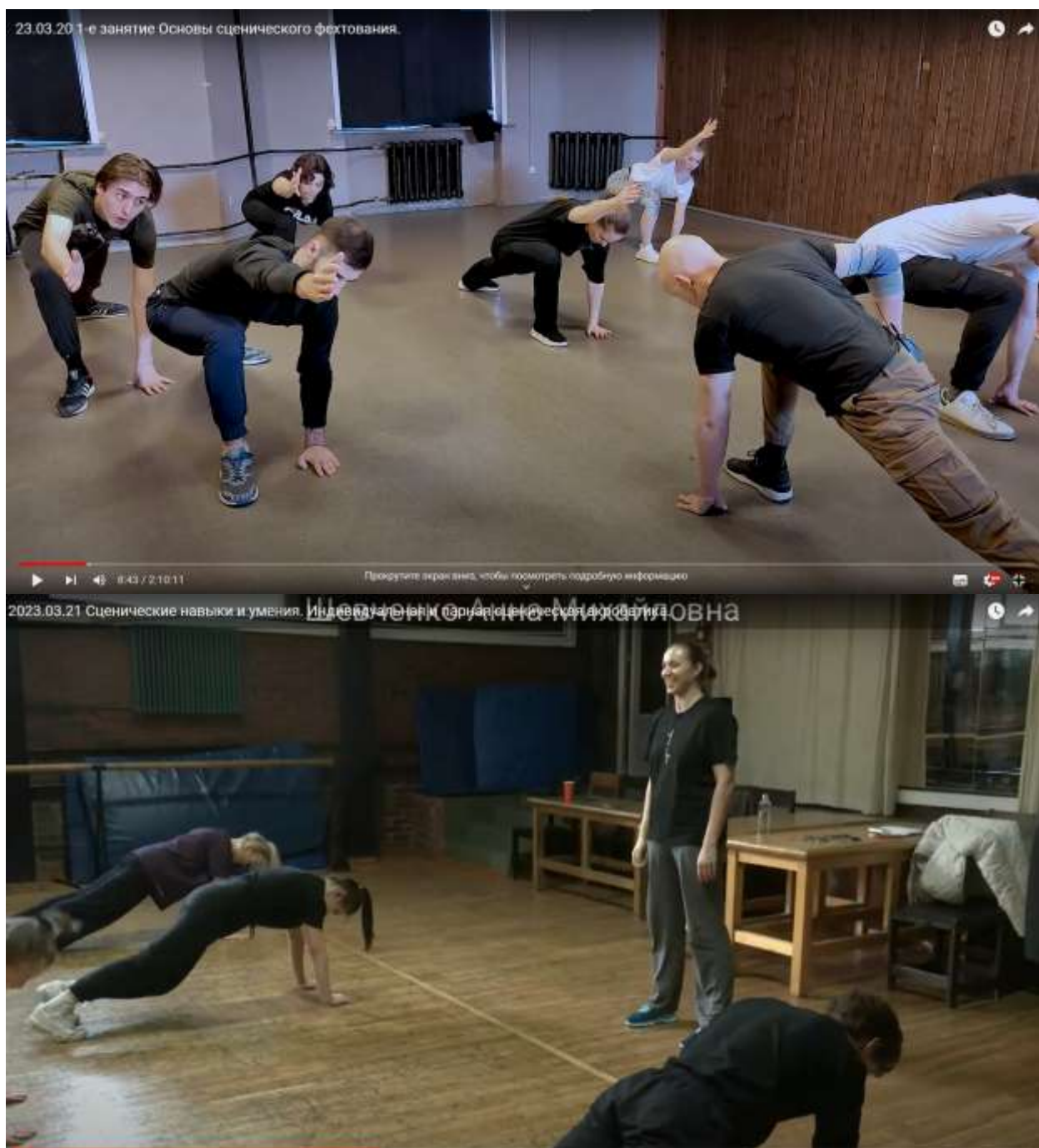
Пластическая культура в сценическом пространстве

Срок проведения:

20 марта –25 марта 2023 г.

Количество обученных слушателей:

64





ОТЗЫВЫ

Спасибо за интересные и полезные занятия.

Еремеева Татьяна Борисовна

Разрешите выразить Вам свою благодарность за интересный и содержательный курс.

Брянская Альбина Михайловна

Большое спасибо вам и преподавателям за данные курсы!

Сырникова Ирина Сергеевна

Благодарю за уроки и знания

Залетова Надежда Владимировна

Огромная благодарность за предоставленную возможность. Педагогам низкий поклон!!!! Это была очень плодотворная неделя.

Пуличев Роман Николаевич

Спасибо огромное за лекции. Было очень интересно и познавательно. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество.

Поветкин Александр Сергеевич

Спасибо! Хорошие курсы. Хотелось бы продолжения по теме, которая примерно может звучать так, "Проблемы и принципы творческого воплощения сценических навыков и умений в дисциплине "Сценическое движение" во время спектакля и других творческих работ".

Манзарханов Эдуард Евгеньевич

Благодарю за организацию КПК и прекрасных преподавателей!

Старикова Светлана Васильевна

Всё было очень интересно. Узнала для себя кое-что новое, а забытое вспомнила в процессе обучения. Думаю, всё смогу применить на практике, а особенно интересно был тренинг по потягиванию...

Иванова Ольга Вячеславовна

В программе меня больше всего заинтересовали четыре раздела.

1. Развитие психофизических качеств.
2. Техника сценических падений.
3. Работа с предметом.
4. Сценические навыки и умения: индивидуальная и парная акробатика.

В будущем я бы очень хотела увидеть в программе пластические основы этикета, работу с такими предметами, как шляпа, веер, трость. Также хотелось увидеть больше тренинговых программ по работе восприятия и взаимодействия с музыкой (возможно с вокалом).

Я смогу применить полученные навыки непосредственно, как актриса, работая на сцене. В моем случае (опера) - знания по сценическому пространству, инерции, взаимодействию с партнером и с группой (хором), несложные элементы акробатики и элементы подготовительного тренинга для развития своих психофизических качеств. Как педагогу по вокалу мне пригодятся все виды тренингов, что особенно полезно для проработки снятия зажимов.

В результате освоения программы, применив и адаптировав полученные знания, я уверена, что буду более востребована как педагог. В профессии артистки хора театра оперы и балета особого изменения я не предполагаю, кроме внутреннего роста и более осознанного и гармоничного существования на сцене...

Брянская Альбина Михайловна

Понравились курсы. Сценическая пластика в связке с актерским тренингом, фехтование, техники сценического падения, работа с предметом - мне было интересно и полезно всё!)) Причем как практика, так и теоретический материал.

Вообще, главное, что я взяла для себя из этого курса - что каждое движение и каждое действие актера на сцене должно быть осознано. Курс в целом меня сильно вдохновил. И, благодаря этому, какие-то мои роли в мюзиклах, которые я уже играла не раз, стали открываться для меня по-новому.

Конечно, если бы была возможность, то прошла бы курс НЕ дистанционно!

Большое спасибо всем педагогам - поистине профессиональным и влюбленным в свой педагогический труд людям! Очень рада, что попала на этот курс!!!

Салимуллина Регина Римовна